

CLASS : 12th (Sr. Secondary)

Code No. 2023

Series : SS-M/2017

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

SET : A

संगीत हिन्दुस्तानी (कण्ठ)

MUSIC HINDUSTANI (Vocal)

[Hindi and English Medium]

ACADEMIC /OPEN

(Only for Fresh Candidates)

(Evening Session)

Time allowed : 2.30 hours]

[Maximum Marks : 30

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित प्रश्न 24 हैं।

Please make sure that the printed question paper are contains 24 questions.

- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये कोड नम्बर तथा सेट को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।

The Code No. and Set on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.

- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.

- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।

Don't leave blank page/pages in your answer-book.

- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।

Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.

- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।

2023/(Set : A)

P. T. O.

(2)

2023/(Set : A)

Candidates must write their Roll Number on the question paper.

- कृपया प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।
- Before answering the questions, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, **no claim in this regard, will be entertained after examination.**

नोट : (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

All questions are compulsory.

(ii) प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने अंकित हैं।

Marks are indicated against each question.

(iii) प्रश्नों के उत्तर अंकानुसार दीजिए।

Answer the questions according to the marks.

1. पं० कृष्णराव शंकर पण्डित का जीवन-परिचय व संगीत के क्षेत्र में किए गए कार्य लिखें। $2\frac{1}{2}$

Write the life-sketch of Pt. Krishna Rao Shankar Pandit with the works done by him in the field of music.

अथवा

OR

राग भीमपलासी में द्रुत ख्याल की स्वरलिपि संक्षिप्त परिचय व दो तानों सहित लिखें।

Write the notation of Drut Khayal in raga Bhimpalasi along with short introduction & two Tanas.

2. मध्यकालीन संगीत इतिहास के विषय में आप क्या जानते हैं ? इस समय का कौन-सा अंश स्वर्ण युग माना जाता है ? $2\frac{1}{2}$

What do you know about medieval history of music and which time of this period is considered as golden period ?

अथवा

2023/(Set : A)

“संगीत रत्नाकर” ग्रंथ का संगीत इतिहास में क्या महत्त्व है ? इसमें कितने अध्याय हैं ? समझाइए।

What is the importance of "Sangeet Ratnakar" grantha in the history of music ? How many chapters are there in it ? Explain.

3. संगीत के क्षेत्र में पं० भातखण्डे जी द्वारा किए गए कार्यों की व्याख्या करें। 2

Explain the works done by Pt. Bhatkhande in the field of music.

4. राग देश का सम्पूर्ण परिचय लिखें। 2

Write full description of Raga Desh.

5. ताल धमार का सम्पूर्ण परिचय दीजिए और इसे ठाह और दुगुन लय में लिखिए। 2

Write full introduction of Tala Dhamar and write it in Thah and Dugun Layakaries.

6. अलंकार की परिभाषा और संगीत में इसकी आवश्यकता लिखें। 1

Write the definition of Alankar. What is its necessity in music ?

7. निम्न स्वरो से राग पहचानकर राग की पकड़ लिखें। 1

ध म ग रे

Recognize the Raga from the following Swaras and write Pakar of this Raga.

Dha Ma Ga Re

8. प्रातः 7 से 10 बजे के बीच गाये जाने वाले रागों की पहचान उदाहरण सहित लिखें। 1

Write the recognition of those Ragas which are considered between 7 to 10 AM for singing, with an example.

9. “संगीत पारिजात” किस समय में लिखा गया और इसके रचयिता कौन थे ? 1

Tell the period in which "Sangeet Parijat" was written and tell the name of its author ?

10. भारतीय संगीत के समय सिद्धान्त में कौन-सा स्वर अध्वदर्शक स्वर कहलाता है ? 1

Which Swara is known as a half-indicator swara as per time theory of Indian music ?

11. लय और ताल में क्या अन्तर है ? 1

What is the difference between Laya and Tala ?

12. ग्राम तथा मूर्च्छना में पारस्परिक सम्बन्ध लिखें। 1

Write the relationship between Gram & Murchchhana.

13. तान की परिभाषा लिखें और किन्हीं **तीन** प्रकार की तानों का उल्लेख करें। 1

Write the definition of Tana & describe any **three** types of Tanas.

14. “संगीत रत्नाकर” के अनुसार दश राग वर्गीकरण के नाम लिखें। 1

Write the names of Dash Raga Vargikaran according to "Sangeet Ratnakar".

15. निम्न अलंकारों को पूरा कीजिए : 1

(5)

2023/(Set : A)

(i) सा ग ग, रे म म

(ii) सा रे सा, रे ग रे

Complete the following Alankaras :

(i) Sa Ga Ga, Re Ma Ma

(ii) Sa Re Sa, Re Ga Re

16. उत्तर भारतीय संगीत के 10 थाटों के नाम लिखें। 1

Write the names of 10 Thatas of North Indian music.

17. कौन-सा आधुनिक थाट मध्यकालीन संगीत में शुद्ध थाट था ? 1

Which modern Thata was Shuddha-Thata in medieval period ?

18. संधि प्रकाश राग किसे कहते हैं ? 1

What is Sandhi-Prakash raga ?

19. कौन-सा स्वर राग बिहाग में विवादी के नाते प्रयुक्त होता था जो आधुनिक समय में मुख्य स्वर संगीत का हिस्सा है ? 1

Which Swara was used in Raga Bihag as a Vivadi Swara in past but now it is a prominent swara ?

20. विलम्बित, मध्य और द्रुत लय के विषय में लिखें। 1

Write about Vilambit, Madhya and Drut Laya.

21. "क्रमिक पुस्तक मालिका" के कितने भाग हैं ? इसे किसने लिखा है ? 1

2023/(Set : A)

P. T. O.

How many parts of "Kramik Pustak Malika" ? Who wrote it ?

22. श्री पन्ना लाल घोष के गुरु कौन थे ? इन्हें दूसरे किस नाम से जाना जाता है ? 1

Who was Guru of Shri Pannalal Ghosh ? What is his another name ?

23. किस जानवर को अब्दुल करीम खाँ साहब ने सिद्ध किया था ? 1

Which animal was trained for giving swara by Abdul Kareem Khan Sahib ?

24. अकबर के दरबार में आने से पूर्व तानसेन किस दरबार में गाते थे ? 1

For which Court Tansen used to sung before entering the Court of Akbar's ?

