

**CLASS : 12th Sr. Sec. (Academic) Code No. 2924**

**Series : SS-M/2016**

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**संगीत हिन्दुस्तानी (वादन)**

**MUSIC HINDUSTANI (Instrumental)**

**सितार**

**SITAR**

[ Hindi and English Medium ]

**ACADEMIC**

**1st SEMESTER**

( Only for Re-appear Candidates )

**(Morning Session)**

*Time allowed : 2½ hours ] [ Maximum Marks : 30*

---

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 8 तथा प्रश्न 16 हैं।

*Please make sure that the printed pages in this question paper are 8 in number and it contains 16 questions.*

- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।

*The Code No. on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.*

- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

*Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.*

- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।

*Don't leave blank page/ pages in your answer-book.*

- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।

*Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.*

- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।

*Candidates must write their Roll Number on the question paper.*

- कृपया प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।

*Before answering the questions, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, **no claim in this regard, will be entertained after examination.***

---

नोट : (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

**All questions are compulsory.**

(ii) सभी प्रश्नों के उत्तर अंकानुसार ही दें।

*Answer the questions according to their marks.*

खण्ड - अ

**SECTION - A**

1. संगीत के लिए गुप्तकाल को स्वर्ण युग क्यों माना जाता है ? 4  
For music, why Gupta Period is known as a golden period ?

अथवा

OR

प्राचीन काल के संगीत के इतिहास को अपने शब्दों में लिखिए।

What do you know about history of ancient period ? Write down in your own word.

2. राग भैरव **अथवा** राग बिहाग की रजाखानी गत की स्वरलिपि लिखें। 3

Write down the notation of Razakhani gat of Raag Bhairav **or** Raag Bihag.

3. 'संगीत रत्नाकर' नामक ग्रन्थ के लेखक का नाम लिखिए। 1  
Name the author of 'Sangeet Ratnakar'.

4. "म प ध ऽ ध ऽ प, ग (म) रे ऽ रे ऽ स" यह स्वर-समूह कौन-से राग में से लिया गया है ? 1

"Ma Pa Dha ऽ Dha ऽ Pa, Ga (Ma) Re ऽ Re ऽ Sa."  
Which raga this group of swaras belongs to ?

5. निम्नलिखित स्वर-संगति कौन-से राग की है ? 1  
"नि स ग म प, प म ग म ग"

Recognise the raga from following group of Swaras :

"Ni Sa ga ma pa, pa ma ga ma ga"

खण्ड - ब

### SECTION - B

6. इनायत खाँ साहब के जीवन-परिचय के बारे में अपने शब्दों में लिखिए। 4

Write down in your own words the life-history of Inayat Khan Sahib.

( 5 )

2924

अथवा

OR

संगीत सम्राट मियोँ तानसेन की जीवन सम्बन्धित प्राप्त जानकारी अपने शब्दों में लिखिए।

What do you know about the life history of Mian Tansen.

7. तिलवाड़ा ताल की एकगुन लिखिए। 3

Write down the ekgun of Tilwada Taal.

8. अपने पाठ्यक्रम की चौदह मात्राओं की ताल का नाम लिखिए। 1

From your syllabus, name a tala with fourteen matras.

9. रूपक ताल की कितनी मात्रायें होती हैं ? 1

How many matras are there in Rupak tala ?

10. किसी दस मात्राओं की ताल का नाम बताइये। 1

Name any tala with ten matras.

2924

P. T. O.

**खण्ड – स****SECTION – C**

11. वर्ण से आप क्या समझते हैं ? 2  
What do you understand by Varna ?
12. मूर्च्छना को अपने शब्दों में समझाइये। 2  
Explain Murchhana in your own words.
13. राग केदार का परिचय लिखिए। 2  
Describe Raag Kedar.
14. राग-रागिनी वर्गीकरण को संक्षेप में लिखिए। 2  
Explain in brief the Raag-Ragini Vargikaran.

**अथवा****OR**

थाट-राग-वर्गीकरण को अपने शब्दों में समझाइये।

What do you know about Thata-raag-vargikaran ?

15. राग भैरव की जाति है :

1

(क) सम्पूर्ण-सम्पूर्ण

(ख) षाडव-षाडव

(ग) षाडव-सम्पूर्ण

(घ) औडव-सम्पूर्ण

Jati of raag Bhairav is :

(a) Sampurna-Sampurna

(b) Shadav-Shadav

(c) Shadav-Sampurna

(d) Audav-Sampurna

16. पण्डित भातखण्डे जी ने कितने थाटों में भारतीय रागों का विभाजन किया है ?

1

(क) दस

(ख) ग्यारह

(ग) चौदह

(घ) बीस

In how many thatas Pandit Bhatkhande ji has classified the Indian ragas ?

- (a) Ten
- (b) Eleven
- (c) Fourteen
- (d) Twenty

