

CLASS : 12th Sr. Sec. (Academic) Code No. 2925

Series : SS-M/2016

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

संगीत हिन्दुस्तानी (वादन)

MUSIC HINDUSTANI

(Instrumental-Percussion)

तबला

TABLA

[Hindi and English Medium]

ACADEMIC

1st SEMESTER

(Only for Re-appear Candidates)

(Morning Session)

Time allowed : 2½ hours] [Maximum Marks : 30

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 तथा प्रश्न 16 हैं।

Please make sure that the printed pages in this question paper are 7 in number and it contains 16 questions.

- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।

The Code No. on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.

2925

P. T. O.

- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.

- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।

Don't leave blank page/ pages in your answer-book.

- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।

Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.

- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।

Candidates must write their Roll Number on the question paper.

- कृपया प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।

*Before answering the question, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, **no claim in this regard, will be entertained after examination.***

नोट : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

Answer all questions.

1. संगीत रत्नाकर की विषयवस्तु तथा भारतीय संगीत के विकास के सन्दर्भ में उसके महत्त्व पर प्रकाश डालिए। 4

Throw light on the contents of Sangeet Ratnakar and its importance with regard to the development of Music.

2. समान मात्राओं वाली दो तालों का तकनीक व प्रयोग की दृष्टि से संगीत में क्या महत्त्व है ? वर्णन कीजिए। 4

What is the importance of **two** talas having the same number of matras in music from the view point of their technique and utility ? Explain.

3. तालों के विभिन्न नमूनों के सन्दर्भ में जातियों का क्या महत्त्व है ? वर्णन कीजिए। 4

What is the importance of Jatis with reference to different patterns of Talas ? Explain.

4. गायन तथा वादन में प्रयोग को दर्शाते हुए चौताल का विवरण दीजिए। 2

Give the description of Chautal highlighting its use in vocal and instrumental music.

5. एकताल का ठेका दुगुन व तिगुन सहित लिखिए। 2

Write the theka of Ektal with Dugun and Tigun.

6. निम्नलिखित ताल को पहचानिए और उसमें एक परन/कायदा लिखिए : 2

तू ना कत ता

Recognize the following Tala and write one Paran/Kayada in it :

Tu Na KAT TA

7. लय व ताल के सम्बन्ध पर एक टिप्पणी लिखिए। 2

Write a note on the relationship of Laya and Tala.

8. अलंकार का विस्तृत वर्णन कीजिए। तीन-तीन स्वरोँ वाले स्वरसमुदायोँ के दो अलंकार भी लिखिए। 2
Give a detailed description of Alankar. Also write **two** Alankars of the phrases of 3 swaras each.
9. गमक क्या है ? उसके प्रकारों का उल्लेख कीजिए। 1
What is Gamak ? Mention its varieties.
10. वर्ण तथा उसके प्रकारों एवं प्रयोग पर प्रकाश डालिए। 1
Throw light on varna and its varieties and the use.
11. ज़मज़मा तथा ज़रब पर टिप्पणी लिखिए। 1
Write notes on Zamzama and Zarab.
12. कृन्तन तथा कला पर टिप्पणी लिखिए। 1
Write a note on Krintan and Kala.
13. निम्नलिखित अलंकार को पूर्ण कीजिए : 1
सा ग रे सा

Complete the following Alankar :

Sa Ga Re Sa

14. दायँ तबला तथा बायँ (डग्गा) तबला के वह बोल लिखिए जिसमें एक समय पर चाहे दायँ या बायँ हाथ ही प्रयुक्त हो। 1

Write the bols of Dayan and Dagga in which either right or the left hand is used at a time.

15. चौताल की चौगुन लिखिए। 1

Write the Chaugun of Chautal.

16. निम्नलिखित में से कौन ध्रुव ताल का खण्ड जाति है ? 1

(a) $4 + 2 + 4 + 4$

(b) $3 + 2 + 3 + 3$

(c) $7 + 2 + 7 + 7$

(d) $5 + 2 + 5 + 5$

(e) $9 + 2 + 9 + 9$

Which of the following is Dhruva Tala of Khanda Jati ?

(a) $4 + 2 + 4 + 4$

(b) $3 + 2 + 3 + 3$

(c) $7 + 2 + 7 + 7$

(d) $5 + 2 + 5 + 5$

(e) $9 + 2 + 9 + 9$

