

CLASS : 12th Sr. Sec. (Academic) Code No. 2923

Series : SS-M/2016

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

SET : A

संगीत हिन्दुस्तानी (कण्ठ)

MUSIC HINDUSTANI (Vocal)

[Hindi and English Medium]

ACADEMIC

1st SEMESTER

(Only for Re-appear Candidates)

(Morning Session)

Time allowed : 2½ hours]

[Maximum Marks : 30

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 8 तथा प्रश्न 18 हैं।

Please make sure that the printed pages in this question paper are 8 in number and it contains 18 questions.

- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये कोड नम्बर तथा सेट को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।

The Code No. and Set on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.

- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.

2923/ (Set : A)

P. T. O.

(2) 2923/ (Set : A)

- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।
Don't leave blank page / pages in your answer-book.
- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।
Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.
- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।
Candidates must write their Roll Number on the question paper.
- कृपया प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।
*Before answering the questions, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, **no claim in this regard, will be entertained after examination.***

नोट : (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

All questions are compulsory.

(ii) प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दिये गये हैं।

Marks are indicated against each question.

(iii) प्रश्नों के उत्तर उनके अंकानुसार ही दें।

Answer the questions according to their marks.

2923/ (Set : A)

(3) 2923/ (Set : A)

1. राग वर्गीकरण की आवश्यकता क्यों है ? 'थाट राग वर्गीकरण' की विस्तृत चर्चा करें। 4

Why Rag-Vargikaran is needed ? Explain 'Thata-Rag-vargikaran' in detail.

2. संगीत रत्नाकर ग्रंथ में वर्णित 'श्रुति स्वर व्यवस्था' एवं 'वाद्यों के वर्गीकरण' पर प्रकाश डालिए। 2 + 2 = 4

Explain 'Shruti-Swara Vyavastha' and 'Vadya-Vargikaran' as mentioned in Sangeet-Ratnaker Grantha.

3. मूर्च्छना की चर्चा करते हुए स्पष्ट करें कि प्राचीन सप्तस्वर एवं द्वादश मूर्च्छना में क्या भेद था ? 2

Clear the term Murchhana and also tell the difference between the ancient Saptswar and Dwadash Swar-Murchhana.

4. भरतकालीन 'जाति-वर्गीकरण' की चर्चा कीजिए। 2

Explain 'Jati-Vargikaran' of Bharat-period.

5. 'ग्राम' से आप क्या समझते हैं ? आज के संगीत में किस ग्राम की प्रधानता है ? 2

What do you mean by 'Gram' ? In today's music, which Gram is mainly used ?

2923/ (Set : A)

P. T. O.

(4) **2923/ (Set : A)**

6. संगीत में अलंकारों का महत्व बताते हुए कोई **चार** अलंकार लिखिए। 2

Write any **four** Alankaras and also tell the importance of Alankaras in music.

7. राग केदार में 16 मात्रायुक्त **दो** आलाप एवं **दो** तान लिखिए। 2
Write **two** Alaps and **two** Tans in Rag Kedar consisting of 16 matras.

8. राग भैरव के द्रुत-ख्याल की स्वरलिपि लिखिए। 2
Write down the notation of Fast-Khyal of Rag Bhairav.

9. निम्न स्वरों से राग पहचानिए : 1

(क) ग म धु-नी सं

(ख) म प ध प म

Racognise the ragas from the given swaras :

(a) Ga Ma Dha-Ni Sa

(b) Ma Pa Dha Pa Ma

2923/ (Set : A)

(5)

2923/ (Set : A)

10 झपताल की एकगुन एवं दुगुन लिखिए। 1

Write Ekgun and Dugun of Jhaptal.

11. उस्ताद फैयाज़ खाँ का रचनाकार होने के कारण उपनाम था : 1

(क) प्राण पिया

(ख) सनद पिया

(ग) प्रेम पिया

(घ) चतुर पिया

As Composer, Ustad Faiyaz Khan used a special name :

(a) Pran Piya

(b) Sanad Piya

(c) Prem Piya

(d) Chatur Piya

12. पन्ना लाल घोष किसके साथ विदेश गए थे ? 1

(क) संगीत नाटक अकादमी

(ख) सरई कला नृत्य मंडली

(ग) बृज कला अकादमी

(घ) आई० टी० सी० कलकत्ता

2923/ (Set : A)

P. T. O.

(6) **2923/ (Set : A)**

With whom Pannalal Ghosh went foreign-country ?

- (a) Sangeet Natak Akademy
- (b) Saraikala Nritya Mandali
- (c) Brijkala Akademy
- (d) I. T. C. Calcutta

13. उस्ताद फैयाज़ खाँ के शिष्य थे : 1

- (क) शराफत हुसैन खाँ
- (ख) अज़मत हुसैन खाँ
- (ग) सादिक हुसैन
- (घ) सरफराज हुसैन

Disciple of Ustad Faiyaz Khan was :

- (a) Sharafat Hussain Khan
- (b) Azmat Hussain Khan
- (c) Sadiq Hussain
- (d) Sarfaraz Hussain

14. जाति वर्गीकरण के अन्तर्गत 'शुद्ध विकृत' जातियों की संख्या क्या थी ?1

- (क) 5 शुद्ध 13 विकृत जाति
- (ख) 6 शुद्ध 12 विकृत जाति
- (ग) 7 शुद्ध 11 विकृत जाति
- (घ) 8 शुद्ध 10 विकृत जाति

2923/ (Set : A)

(7) **2923/ (Set : A)**

As per Jati-vargikaran, what was the number of Shuddha and Vikrit Jaties ?

- (a) 5 Shuddha 13 Vikrit
- (b) 6 Shuddha 12 Vikrit
- (c) 7 Shuddha 11 Vikrit
- (d) 8 Shuddha 10 Vikrit

15. भरत काल में मूर्च्छनाओं का क्रम क्या था ? 1

- (क) आरोही
- (ख) अवरोही
- (ग) वक्र

What was the serial order of Murchhanas in Bharatkal ?

- (a) Aarohi
- (b) Avrohi
- (c) Vakra

16. शुद्ध छायालग, संकीर्ण राग वर्गीकरण को स्पष्ट करें। 1

Define Shuddha, Chhayalag, Sankirna Rag-Vargikaran.

17. शारंगदेव द्वारा बताई गई 22 श्रुतियों के नाम लिखिए। 1

Write names of 22 Shruties as told by Sharangdev.

2923/ (Set : A)

P. T. O.

(8)

2923/ (Set : A)

18. उस्ताद फैयाज़ खाँ को 'आफ़ताबे मौसीकी' उपाधि किसने दी थी ? 1

(क) मैसूर दरबार ने

(ख) ग्वालियर दरबार ने

(ग) रामपुर दरबार ने

(घ) बड़ौदा दरबार ने

Ustad Faiyaz Khan was awarded the title of 'Aaftab-e-Mousiqui' by :

(a) Court of Mysore

(b) Court of Gwalior

(c) Court of Rampur

(d) Court of Baroda



2923/ (Set : A)