CLASS : 12th Sr. Sec. (Academic) Code No. 3003

Series : SS-M/2016

रोल नं० | | | | | | | | | | | **SET : A**

हिन्दी केन्द्रिक (कोर)

[सभी वर्ग **I, II, III** के लिए]

ACADEMIC

2nd SEMESTER

(Only for Fresh/Re-appear Candidates)

Evening Session

समय : 2½ घण्टे] *[पूर्णांक : 80*

- *कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 8 तथा प्रश्न 12 हैं।*
- *प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये **कोड नम्बर** तथा **सेट** को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।*
- *कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।*
- *उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।*
- *उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।*
- *परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।*
- *कृपया प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, **परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।***

सामान्य निर्देश :

(i) ***सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।***

(ii) *प्रश्नों के निर्धारित अंक उनके सामने दिए गए हैं।*

(iii) *शुद्ध, सार्थक एवं तर्कसंगत उत्तरों को उचित अधिमान दिया जाएगा। वर्तनीगत अशुद्धियों एवं विषयांतर की स्थिति में कम/शून्य अंक देकर दण्डित किया जा सकता है।*

1. निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों के नीचे दिए गए चार विकल्पों में से एक ***उचित*** विकल्प चुनकर उत्तर-पुस्तिका में लिखिए : $1 \times 8 = 8$

(i) 'उषा' कविता में प्रातःकालीन नीला आकाश किसके जैसा बताया गया है ?

(क) केसर (ख) सिंदूर

(ग) खड़िया (घ) शंख

(ii) आतंक अंक पर कौन काँप रहे हैं ?

(क) निम्न वर्ग (ख) कृषक वर्ग

(ग) धनी वर्ग (घ) मजदूर वर्ग

(iii) बादल की वज्र जैसी हुंकार सुनकर हृदय कौन थाम लेता है ?

(क) संसार (ख) पूँजीपति

(ग) मजदूर (घ) शोषक

(iv) *'नारि हानि बिसेष छति नाहीं'* – यहाँ छति का अर्थ है :

(क) छतरी (ख) छत

(ग) हानि (घ) लाभ

(v) 'लक्ष्मण-मूर्च्छा और राम का विलाप' किस भाषा में है ?

(क) ब्रज (ख) अवधी

(ग) खड़ी बोली (घ) भोजपुरी

(vi) 'छोटा मेरा खेत' कविता में किसके अंकुर फूटने की बात कही है ?

(क) गीत के (ख) बीज के

(ग) वृक्ष के (घ) शब्द के

(vii) 'तारे आँखें झपकावें है ज़र्रा-ज़र्रा सोये हैं' – यहाँ ज़र्रा-ज़र्रा का अर्थ है :

(क) ज़रा-ज़रा (ख) ज़रा-सा

(ग) क्षण-क्षण (घ) कण-कण

(viii) 'बगुलों के पंख' कविता के रचयिता कौन हैं ?

(क) शमशेर बहादुर सिंह

(ख) उमाशंकर जोशी

(ग) फ़िराक गोरखपुरी

(घ) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'

2. निम्नलिखित काव्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए : 6

जथा पंख बिनु खग अति दीना । मनि बिनु फनि करिबर कर हीना।।
अस मम जिवन बंधु बिन तोही । जौं जड़ दैव जिआवै मोही।।
जैहउँ अवध कवन मुँह लाई । नारि हेतु प्रिय भाइ गँवाई।।
बरु अपजस सहतेउँ जग माहीं । नारि हानि बिसेष छति नाहीं।।

अथवा

अट्टालिका नहीं है रे

आतंक-भवन

सदा पंक पर ही होता

जल-विप्लव-प्लावन

क्षुद्र प्रफुल्ल जलज से

सदा छलकता नीर,

रोग-शोक में भी हँसता है

शैशव का सुकुमार शरीर।

3. उमाशंकर जोशी ***अथवा*** सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' के जीवन, रचनाओं तथा भाषा-शैली का संक्षिप्त परिचय दीजिए। 4

4. निम्नलिखित काव्यांश का काव्य-सौन्दर्य स्पष्ट कीजिए : 2

बहुत काली सिल ज़रा से लाल केसर से

कि जैसे धुल गई हो स्लेट पर या लाल खड़िया चाक

मल दी हो किसी ने।

अथवा

तेरे गम का पासे-अदब है कुछ दुनिया का ख्याल भी है।

सबसे छिपा के दर्द के मारे चुपके-चुपके रो ले हैं।।

5. निम्नलिखित प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर दीजिए : $2\frac{1}{2} + 2\frac{1}{2} = 5$

(क) 'बगुलों के पंख' कविता में कवि किसे रोकना चाहता है और क्यों ?

(ख) *'मेरा परदा खोले हैं या अपना परदा खोले हैं'* – यहाँ परदा खोलने से क्या आशय है ?

6. निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों के नीचे दिए गए चार विकल्पों में से एक ***उचित*** विकल्प चुनकर उत्तर-पुस्तिका में लिखिए : $1 \times 8 = 8$

(i) चार्ली चैप्लिन ने अपनी फ़िल्मों में किन-किन रसों का मिश्रण किया है ?

(क) वीर एवं शांत (ख) वीर एवं हास्य

(ग) हास्य एवं करुण (घ) हास्य एवं शृंगार

(ii) 'मेकिंग ए लिविंग' चैप्लिन की कौन-सी फ़िल्म है ?

(क) पहली (ख) दूसरी

(ग) तीसरी (घ) चौथी

(iii) सफ़िया अपने भाइयों से मिलने कहाँ जा रही थी ?

(क) ढाका (ख) कराची

(ग) लाहौर (घ) अमृतसर

(iv) सफ़िया की अम्मा सफ़ेद बारीक मलमल का दुपट्टा कब ओढ़ा करती थी ?

(क) ईद पर (ख) रक्षाबन्धन पर

(ग) मुहर्रम पर (घ) रमज़ान पर

(v) शिरीष की डाल कैसी होती है ?

(क) सख्त (ख) कमजोर

(ग) कठोर (घ) लंबी

(vi) लेखक ने शिरीष की तुलना निम्न में से किसके साथ की है ?

(क) जवाहरलाल नेहरू (ख) लाजपत राय

(ग) महात्मा गाँधी (घ) कालिदास

(vii) जाति-प्रथा किस पहलू के लिए हानिकारक है ?

(क) आर्थिक (ख) राजनैतिक

(ग) सामाजिक (घ) ऐतिहासिक

(viii) फ्रांसीसी क्रांति के नारे में कौन-सा शब्द विवाद का विषय रहा है ?

(क) स्वतंत्रता (ख) समता

(ग) राजतंत्र (घ) श्रम-विभाजन

7. निम्नलिखित गद्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए : 6

चार्ली की अधिकांश फ़िल्में भाषा का इस्तेमाल नहीं करतीं इसलिए उन्हें ज़्यादा से ज़्यादा मानवीय होना पड़ा। सवाक् चित्रपट पर कई बड़े-बड़े कॉमेडियन हुए हैं, लेकिन वे चैप्लिन की सार्वभौमिकता तक क्यों नहीं पहुँच पाए इसकी पड़ताल अभी होने को है। चार्ली का चिर-युवा होना या बच्चों जैसा दिखना एक विशेषता तो है ही, सबसे बड़ी विशेषता शायद यह है कि वे किसी भी संस्कृति को विदेशी नहीं लगते।

अथवा

यह बिडंबना की ही बात है कि इस युग में भी 'जातिवाद' के पोषकों की कमी नहीं है। इसके पोषक कई आधारों पर इसका समर्थन करते हैं। समर्थन का एक आधार यह कहा जाता है, कि आधुनिक सभ्य समाज 'कार्य-कुशलता' के लिए श्रम-विभाजन को आवश्यक मानता है, और चूंकि जाति-प्रथा भी श्रम-विभाजन का ही दूसरा रूप है, इसलिए इसमें कोई बुराई नहीं है।

8. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं ***दो*** प्रश्नों के उत्तर लगभग **60-60** शब्दों में दीजिए : 3 + 3 = 6

(क) लेखक ने शिरीष को कालजयी अवधूत (संन्यासी) की तरह क्यों माना है ?

(ख) नमक ले जाने के बारे में सफ़िया के मन में उठे द्वंद्वों के आधार पर उसकी किन्हीं ***तीन*** चारित्रिक विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

(ग) लेखक के मतानुसार 'दासता' की व्यापक परिभाषा क्या है ?

9. ***'वितान भाग - 2'*** के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर दीजिए : $2 \times 5 = 10$

(क) मोहनजोदड़ो कहाँ बसा हुआ था ? इसे विशेष प्रकार से क्यों बसाया गया था ?

(ख) मोहनजोदड़ो में जल निकासी की व्यवस्था कैसे की गई थी ?

(ग) मोहनजोदड़ो को जल-संस्कृति का नाम क्यों दिया जाता है ?

(घ) ऐन को किस कारण लगा था कि उसकी दुनिया पूरी तरह से उलट-पुलट गई थी ?

(ङ) कैबिनेट मंत्री मिस्टर बोल्के स्टीन ने क्या घोषित किया था जिससे ऐन को खुशी मिली थी ?

10. ***'अभिव्यक्ति और माध्यम'*** पाठ्यपुस्तक के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

(क) प्राचीन काल में मौखिक कहानी की लोकप्रियता का क्या कारण था ? 3

(ख) दृश्य-श्रव्य माध्यमों की तुलना में श्रव्य माध्यम की क्या सीमाएँ हैं ? इन सीमाओं को किस तरह पूरा किया जा सकता है ? 6

(ग) किसी कहानी का नाट्य रूपांतरण करते समय दृश्य-विभाजन कैसे किया जाता है ? 6

11. (क) रूपक ***अथवा*** यमक अलंकार की परिभाषा उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए। 1 + 1 = 2

(ख) निम्नलिखित पंक्तियों में प्रयुक्त अलंकार का नाम लिखिए : $1 \times 3 = 3$

(i) पीपर पात सरिस मन डोला।

(ii) खग-कुल कुल-कुल सा बोल रहा।

(iii) सिर फट गया उसका वहीं मानो अरुण रंग का घड़ा।

12. निम्नलिखित अवतरण को पढ़कर नीचे लिखे प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

नारी नर की शक्ति है। वह माता, बहन, पत्नी और पुत्री आदि रूपों में पुरुष में कर्त्तव्य की भावना सदा जगाती रहती है। वह ममतामयी है। अतः पुष्प के समान कोमल है किंतु चोट खाकर जब वह अत्याचार के लिए सन्नद्ध हो जाती है, तो वज्र से भी ज्यादा कठोर हो जाती है। तब वह न माता रहती है, न प्रिया, उसका एक ही रूप होता है और वह है दुर्गा का । वास्तव में नारी सृष्टि का ही रूप है, जिसमें सभी शक्तियाँ समाहित हैं।

(क) प्रस्तुत अवतरण का उचित शीर्षक दीजिए। 2

(ख) नारी को फूल-सी कोमल क्यों कहा गया है ? 1

(ग) नारी दुर्गा का रूप कब बन जाती है ? 1

(घ) नारी किस-किस रूप में नर में शक्ति और कर्त्तव्य की भावना जगाती है ? 1