

CLASS : 12th Sr. Sec. (Academic) Code No. 3024

Series : SS-M/2016

Roll No.

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

संगीत हिन्दुस्तानी (वादन)

MUSIC HINDUSTANI (Instrumental)

सितार

SITAR

[Hindi and English Medium]

ACADEMIC

2nd SEMESTER

(Only for Fresh/Re-appear Candidates)

Evening Session

Time allowed : 2½ hours] [Maximum Marks : 30

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 तथा प्रश्न 15 हैं।
Please make sure that the printed pages in this question-paper are 7 in number and it contains 15 questions.
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये कोड नम्बर को छात्र उत्तर पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।
The Code No. on the right side of the question-paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.

3024

P. T. O.

- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।

Don't leave blank page/ pages in your answer-book.

- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।

Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.

- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।

Candidates must write their Roll Number on the question-paper.

- कृपया प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।

*Before answering the questions, ensure that you have been supplied the correct and complete question-paper, **no claim in this regard, will be entertained after examination.***

सामान्य निर्देश :

- (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
- (ii) सभी प्रश्नों के उत्तर उनके अकों के अनुसार ही दीजिए।
- (iii) प्रश्न संख्या 1 तथा 2 के लिए खाली स्थान भरें और प्रश्न संख्या 3 से लेकर 6 तक के लिए सही विकल्प चुनें।

General Instructions :

- (i) **All questions are compulsory.**
- (ii) Answer questions according to their given marks.
- (iii) Fill in the blanks of question no. 1 and 2 and choose right options for question no. 3 to 6.

खण्ड – क**SECTION – A**

1. उस्ताद मुश्ताक अली खां का वाद्य था। 1
Ustad Mushtaq Ali Khan was player.
2. स्वर को अध्वदर्शक स्वर कहा जाता है। 1
..... Swara is known as Adhav Darshak Swara.
3. धमार ताल की कितनी मात्राएँ होती हैं : 1
(क) सोलह (ख) चौदह
(ग) दस (घ) सात
Dhamar taal has :
(a) Sixteen matras (b) Fourteen matras
(c) Ten matras (d) Seven matras

4. राग भीमपलासी का थाट है : 1

- (क) काफी (ख) खमाज
(ग) कल्याण (घ) बिलावल

The Thata of Raag Bhimpalasi is :

- (a) Kafi (b) Khamaj
(c) Kalyan (d) Bilawal

5. सोलह मात्राओं की ताल का नाम है : 1

- (क) रूपक (ख) एकताल
(ग) चौताल (घ) तिलवाड़ा ताल

Choose a taal of sixteen matras :

- (a) Roopak (b) Ektaal
(c) Chautaal (d) Tilwada taal

6. पं० भातखण्डे जी की संगीत जगत को एक महत्त्वपूर्ण देन है : 1

- (क) स्वरलिपि पद्धति
(ख) वकील होना
(ग) विदेशों में घूमना
(घ) कुछ भी नहीं

(5)

3024

A very important contribution of Pt. Bhatkhande to music was :

- (a) Notation system
- (b) his being a lawyer
- (c) his visits to foreign
- (d) None of the above

7. रागों के समय विभाजन के अन्तर्गत पूर्वांगवादी और उत्तरांगवादी रागों को समझाएँ। 1 $\frac{1}{2}$

Explain Poorvangvadi ragas and Utrangvadi ragas in context with time theory of ragas.

8. पं० भातखण्डे जी के थाट-राग वर्गीकरण को संक्षेप में समझाएँ। 1 $\frac{1}{2}$
- Explain in brief the thata raag system of Pt. Bhatkhande.

खण्ड – ख

SECTION – B

9. ज़मज़मा किसे कहते हैं ? 2
- What is Zamzama ?

3024

P. T. O.

10. कृन्तन को अपने शब्दों में समझाएँ। 2
Explain Krintan in your own words.
11. राग भैरवी की रज़ाखानी गत को स्वरलिपि बद्ध करें। 3
Write down the notation of Razakhani gat of raag Bhairavi.
12. देश राग का परिचय अपने शब्दों में लिखें। 3
Give introduction of Raag Desh.

खण्ड – ग

SECTION – C

13. अपने वाद्य-यंत्र को बजाने के ढंग को अपने शब्दों में लिखें। 3
Explain the techniques you use while playing upon your instrument.
14. उस्ताद अल्लादिया खां साहब *अथवा* उस्ताद अलाउद्दीन खां साहब का जीवन-परिचय व उनकी संगीत जगत को देने के बारे में लिखें। 4
Write down the life-sketch and contributions towards music of Ustad Alladiya Khan Sahab *or* Ustad Allauddin Khan Sahab.

(7)

3024

- 15.** संगीत के मध्यकालीन इतिहास के बारे में लिखें *अथवा* 'संगीत पारिजात' ग्रन्थ का संक्षिप्त वर्णन कीजिए। 4

What do you know about medieval period of music ? *or* Explain in brief the granth 'Sangeet Parijat'.



3024