

CLASS : 12th Sr. Sec. (Academic) Code No. 3025

Series : SS-M/2016

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

संगीत हिन्दुस्तानी (वादन)

MUSIC HINDUSTANI

(Instrumental - Percussion)

तबला

TABLA

[हिन्दी एवं अंग्रेजी माध्यम]

[Hindi and English Medium]

ACADEMIC

2nd SEMESTER

(Only for Fresh/Re-appear Candidates)

Evening Session

समय : 2½ घण्टे]

[पूर्णांक : 30

Time allowed : 2½ hours]

[Maximum Marks : 30

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 4 तथा प्रश्न 14 हैं।
Please make sure that the printed pages in this question paper are 4 in number and it contains 14 questions.
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।
The Code No. on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.

3025

P. T. O.

- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.

- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।

Don't leave blank page/ pages in your answer-book.

- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।

Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.

- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।

Candidates must write their Roll Number on the question paper.

- कृपया प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।

- *Before answering the questions, ensure that you have been supplied the correct and complete question-paper, **no claim in this regard, will be entertained after examination.***

नोट : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

All questions are compulsory.

1. पं० भातखण्डे के ग्रन्थों के सन्दर्भ में आधुनिक समय में संगीत के विकास पर प्रकाश डालिए। 4

Throw light on the development of music during modern period with reference to the works of Pt. Bhatkhande.

2. संगीत पारिजात के उन विषयों पर प्रकाश डालिए जो संगीत के विकास की दृष्टि से महत्वपूर्ण है। 4
Throw light on the contents of Sangeet Parijat which are important from the view point of the development of Indian music.
3. पं० भातखण्डे के अनुसार श्रुतियों पर स्वरों की स्थापना को प्रकाशित कीजिए। 2
Highlight the placement of Swaras on shrutis according to Pt. Bhatkhande.
4. तबले के विभिन्न भागों के नामों सहित उन पर प्रकाश डालिए। 1
Throw light on the different parts of Tabla with their names.
5. धमार व चौताल का तुलनात्मक विवेचन कीजिए। 1
Give a comparative statement of Dhamar and Chautal.
6. निम्नलिखित ताल को पहचानिए और उसमें **एक** पेशकार लिखिए। 2
तित धा तित कत
Recognize the following Tala and write **one** Peshkar in it.
Tit Dha Tit Kat
7. चौताल को तिगुन व चौगुन सहित लिखिए। 1
Write Chautal with its Tigun and Chaugun.
8. अपने पाठ्यक्रम की किसी एक ताल में आड़ **अथवा** कुआड़ लिखते हुए लयकारी के तात्पर्य को स्पष्ट कीजिए। 2
What is meant by Layakari ? Write Ada **or** Kuada of any Tala prescribed in your syllabus.
9. अपने पाठ्यक्रम में निहित किसी एक ताल में एक परन लिखिए। 1
Write one Paran in any tala prescribed in your syllabus.

10. रागों के समय सिद्धान्त के आधार पर किए गए राग वर्गीकरण में पूर्वांग, उत्तरांग तथा अध्वदर्शक स्वर का क्या महत्त्व है ? वर्णन कीजिए। 3

What is the importance of Purvang, Uttarang and Adhvarshak Swara in the time theory of Ragas ? Explain.

11. रागों के जाति राग वर्गीकरण *अथवा* थाट-राग वर्गीकरण का विस्तृत विवरण दीजिए। 3

Give a detailed description of Jati-raga classification *or* Thata-Raga classification of ragas.

12. चक्करदार का एक उदाहरण देते हुए पारिभाषिक दृष्टि से उसके विशिष्ट लक्षणों को प्रकाशित कीजिए। 2

Write an example of Chakkardar and highlight the important features of it from the view point of its definition.

13. सशब्द तथा निशब्द क्रियाओं के प्रकारों का विस्तृत विवरण दीजिए। 2

Give a detailed description of the varieties of Sashabda and Nishabda Kriyas.

14. 'अंग' का विस्तृत वर्णन करते हुए ताल में उसके महत्त्व को दर्शाइए। 2

Give a detailed description of 'Anga' and its importance in Tala.

